

## КУРС ПО АКТЕРСКА ИГРА - SANFORD MEISNER APPROACH

ФДУ-СКОПЈЕ по третпат организира двомесечен курс по актерство по пристапот на Санфорд Мајснер - САД. Курсот, како и досега, ќе го води вон. проф. Зоја Бузалковска, театарски режисер и професор по Актерска игра и Основи на театарска режија на ФДУ.

### Период и место на одржување:

Академска сцена ФДУ  
03.03.2012 - 28.04.2012  
(секој вторник со почеток во 20 часот и секоја сабота со почеток во 16 часот)

### Потенцијални кандидати:

Курсот по пристапот на американскиот актер, режисер и педагог Санфорд Мајснер е наменет за студенти по актерска игра, дипломирани актери, студенти или професионалци чија сегашна или идна работа подразбира било каква форма на јавен настап, аматери кои имаат амбиција да заиграат пред камера, потенцијални кандидати за студии по актерска игра или било која област од театарската или филмската уметност. Кандидатите мора да имаат над 18 години.

### **Кој е Санфорд Мајснер?**

Американското актерство и американските школи по актерска игра се под силно влијание на четворица актери-режисери-професори: Ли Стразберг, Стедла Адлер, Роберт Луис и Санфорд Мајснер. Двајца од нив, Стразберг и Адлер студираат со Марија Успенскаја и Ричард Болеславски - кој учел и играл кај Станиславски. Подоцна, Стразберг, Адлер, Луис и Мајснер работат заедно во Групниот театар кадешто ја истражуваат теоријата на Станиславски за актерството и школата за актерска игра.

Иако е ова нивен заеднички корен, секој од нив ги интерпретира идеите на Станиславски на сопствен начин, комбинирајќи ги неговите техники со сопствените идеи во работата. Оттогаш, сите овие предавачи предаваат на многу актери, режисери и професори по актерска игра, кои потоа предавале на друга генерација во театарот.

Санфорд Мајснер предава многу години во **Neighborhood Playhouse**. Во неговата работа во **Playhouse**, и на неговите приватни часови тој има учено многу од американските најпознати актери и режисери (**James Caan, Steve McQueen, Robert Duvall, Gregory Peck, Bob Fosse, Diane Keaton, Joanne Woodward, Jon Voight, Jeff Goldblum, Grace Kelly, Toni Randall, Sydney Pollack...**), како и многу успешни професори по актерска игра.

Вежбите се преземени од Лери Силверберг, и самиот ученик на Мајснер, актер и режисер и, според многу театарции, еден од највдахновените професори по актерска игра.

### Ефекти од курсот:

Преку овој пристап, курсистите стекнуваат есенцијални вештини во актерската игра, како: вистинско, активно слушање, инстинктивно, а не смислено дејствување, да се живее потполно во моментот, отвореност и расположивост за партнерот, но и за себеси, да се биде перцептивен и рецептивен, навистина да се дејствува попрво одошто да се преправа дека се дејствува, да се има способноста да се внесе длабоко лично значење во работата. Да не се знае, иако веќе се знае, на сцената (да се одигра *првпат*, нешто што се пробува со месеци), во градењето на имагинарните околности да се вгради и елементот на вистината, кој ќе ја засили мотивацијата на сцена.

Сите вежби и задачи кои ги добиваат курсистите се базираат на методот на Санфорд Мајснер, еден од најголемите познавачи на системот на Станиславски во Соединетите Американски Држави, кој од сопствената разработка на овој систем изгради пристап далеку попрактичен од оној на Станиславски. Овој пристап кој настапува од позицијата дека *актерството е дејствување*, денес го носи неговото име и е еден од најприменливите методи по кои работат американските актери. Три важни елементи во пристапот се: дејство (активност), елемент на вистина и имагинарни околности.

### Структура на курсот:

Курсот ќе се состои од 16 сесии во текот на осум недели т.е. по две сесии неделно и една завршна презентација. Секоја сесија се состои од 4 часа, по 45 минути т.е. има вкупно времетраење од 3 часа.

Работните сесии се со конкретно определени теми и стриктно зададени вежби низ кои тие се отвораат. На сесиите студентите работат во парови, со претходна индивидуална подготовка, но без да знаат во што се состои подготовката на партнерот.

Секој од студентите смислува одредено дејство, кое го „носи“ со себе на часот, однапред подготвено, но кое го дооформува во моментот на работа со партнерот, кој дејствува од она што ќе го затекне во моментот кога влегува на сцената. Партнерите постојано се менуваат, а секоја сесија ја води професорот. Додека двајцата партнери работат на сцената, професорот је презема улогата на Набљудувач. Освен професорот, и секој учесник во курсот ја има улогата на Набљудувач, зашто секој од учесниците мора да го има и тоа искуство. Може неверојатно многу да се научи токму од позиција на улогата на Набљудувач.

Принципот на работа во сесиите е дека сите заедно, со секоја нова сесија, градат една вежба, сè додека таа не ги добие сите потребни драмски елементи, кои се вградуваат во целината еден по друг. Секоја вежба ја овозможува следната. Како да се градат блокови, со секој чекор

учесниците поставуваат основа за она што е следно и во таа смисла, потребен е континуитет и редовно присуство на сите учесници.

Учесниците во курсот ќе имаат и домашни задачи (како подготовка за следната сесија), кои ќе мора да ги направат помеѓу сесиите. Секој учесник ќе мора да си отвори дневник во кој ќе ги запишува искуствата од минувањето низ сесиите.

Групата која би го следела овој курс не треба да има повеќе од 12 учесници, зашто секој учесник на курсот мора да ја презентира својата работа на секоја сесија. Единствено можно следење на овој курс е со максимално присуство и со учество во секоја сесија, што е услов за преминување во наредната.

#### Цена на курсот:

Курсот чини 9600 денари (600 денари по сесија) со плаќање на две рати односно 8000 денари доколку целата исплата се изврши веднаш.